Материалы Международной научно-практической конференции «Проблемы и перспективы этнопедагогического образования в Казахстане». Алматы, 26-28 апреля 1999

В.В.Агеев (КазГУ, Центр этнопси. и этнопед.).

МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЭТНОПСИХОЛОГИИ ДЛЯ ОНТОГЕНЕЗА ЧЕЛОВЕКА КАК СУБЪЕКТА КУЛЬТУРЫ

Мы привыкли к тому, что методологической основой образования должны быть очевидные для всех положения: гносеологическое (познавательное) отношение как конституирующее образовательную ситуацию, понятие “субъект познавательной деятельности” и единство единичного (индивидуальной учебной деятельности) и всеобщего (культуры как совокупности идеальных форм деятельности) как основа для наиболее распространенных в настоящее время культуропотребляющих образовательных технологий на основе психического механизма усвоения.

Вполне естественно, что в рамках этой парадигмы задача образования - обеспечить эффективное присвоение индивидом идеальных форм деятельности как культурных продуктов социума. В ситуации обучения идеальные формы (культурные образцы деятельности) даются в общении со взрослым в качестве предмета познавательной деятельности самого ребенка. При этом задача учебной деятельности - превратить эти идеальные формы в способы собственной индивидуальной деятельности.

Такая привычная парадигма образования сегодня уже подвергается многочисленной и во многом заслуженной критике. Создание новой, современной парадигмы образования, его новой философско-методологической основы должно быть осуществлено в результате пересмотра старых методологических положений, и в первую очередь самого главного из них - гносеологического отношения как конституирующего образовательную ситуацию.

Методологической основой новой парадигмы, новой философии образования должно стать онтологическое (практическое) отношение как конституирующее новую образовательную ситуацию, понятие “субъект культуры” и единство индивидуальной формы общечеловеческой культуры (индивидуальной культуры), особенной формы общечеловеческой культуры (национальной культуры) и всеобщей формы общечеловеческая культура (собственно общечеловеческой культуры) как основы образовательных технологий нового типа - культуропорождающих образовательных технологий.

Это означает, во-первых, что важнейшее связующее звено в онтогенезе личности - национальная форма общечеловеческой культуры, - занимает, наконец, по праву ему принадлежащее место, незаслуженное изъятое из теории и практики образования, вместе с новой для традиционного образования формой - индивидуальной формой общечеловеческой культуры.

Другими словами, единство индивидуальной, особенной и всеобщей форм общечеловеческой культуры должно стать реальной практической основой нового поликультурного образования.

Во-вторых, одновременно с конструированием нового типа образовательного пространства как непосредственного единства единичной, особенной и всеобщей форм общечеловеческой культуры, необходимо перестроить образовательный процесс не только в плане его формы, но и содержательно. Новым содержанием образования должно стать не гносеологическое (познавательное) отношение, а онтологическое (практически-преобразовательное) отношение.

Это означает, что ключевой фигурой в поликультурном образовании становится не субъект познавательной деятельности (субъект познания), а субъект культуры (суб- ъект креативного отношения; субъект творчества). Только при таком подходе возможно становление человека как истинного субъекта, т.е. человек становится действительным основанием

своего собственного развития за счет того, что он сам становится продуктом собственной порождающей деятельности.

В модели онтогенеза человека, наконец, появляются недостающие звенья, имеющие огромное значение для организации образовательной практики становления субъекта культуры. Эти ключевые звенья - индивидуальная и национальная формы общечеловеческой культуры.

При этом надо иметь в виду, что человек может осуществиться как субъект общечеловеческой культуры только в форме субъекта национальной культуры. Без этого связующего звена человеческий индивид никогда не сможет превратиться и в субъекта креативной деятельности (субъекта творчества).

Мы считаем, что методологической основой стратегически новых поликультурных систем образования должны стать следующие положения:

1. Непосредственной средой становления человека в онтогенезе как субъекта культуры является индивидуальная культура (индивидуальная форма общечеловеческой культуры).
2. Национальная культура как особенная форма общечеловеческой культуры - это связующее звено между индивидуальной и общечеловеческой культурами.
3. Субъект культуры - это человек, способный собственной индивидуальной деятельностью создавать общезначимые ценности (общечеловеческую культуру).

Эти положения могут осуществиться только в том случае, когда человек станет субъектом креативной деятельности, т.е. сам станет продуктом собственной творческой деятельности.

Этнопсихология, понятая как механизм превращения индивидуальной формы общечеловеческой культуры во всеобщую через ее национальную форму, и обратно, является необходимым психологическим основанием образования нового типа.

Поликультурное образование основано на непосредственном онтологическом единстве индивидуальной, национальной и общечеловеческой форм культуры, в отличие от традиционного образования, основанного на гносеологическом отношении индивида и идеальных форм общечеловеческой культуры, исключив ее особенную (национальную) форму.

Внутренним содержанием поликультурного образования является не столько этнокультурное знание само по себе, сколько генетическая логика происхождения самой культуры.

Такой подход задает особые требования к организации образовательной среды, к учебным планам и структуре образовательных учреждений поликультурного типа.

Образовательное учреждение поликультурного типа - это модель реального развивающегося культурного пространства, где различные национальные культуры выступают в отношении к общечеловеческой культуре как части и целое. Такое развивающееся единство частей и целого осуществляется “здесь и теперь”, в реальном образовательном пространстве-времени. При этом обучение понимается как активное и одновременное участие детей в процессе созидания единого пространства полиформной культуры.

В условиях поликультурного образования, построенного на основании онтологического (практического, креативного) отношения, на основании понятий “ индивидуальная культура” и “национальная культура”, а также на основании понятия “ субъект культуры” (субъект креации) приемлемы только образовательные технологии нового, культуропорождающего типа. Это связано с тем, что кардинально изменив содержание образовательной ситуации, т.е. изменив ее конституирующее отношение с гносеологического на онтологическое, мы уже не можем пользоваться образовательными технологиями старого культуропотребляющего типа, как это имеет место в настоящее время.

Кроме того, поскольку процесс обучения в условиях поликультурного образования - это прежде всего процесс самостоятельного индивидуального творчества, постольку обучение должно быть основано на индивидуальном подходе на основании индивидуальных учеб-

ных планов, индивидуализированных учебных программ и индивидуальных графиков обучения.